

# In alle

Logeren



**Zoals veel Knokkenaars ontsnapt architecte Charlotte Vercruysse aan de zomerdrukke. Het appartement waar ze woont en werkt, komt dan te huur. “Mijn thuis is mijn visitekaartje. Zo zien bezoekers meteen waar ik mee bezig ben.”**

TEKST  
AMÉLIE ROMBAUTS  
FOTO'S  
JAN VERLINDE

# rust



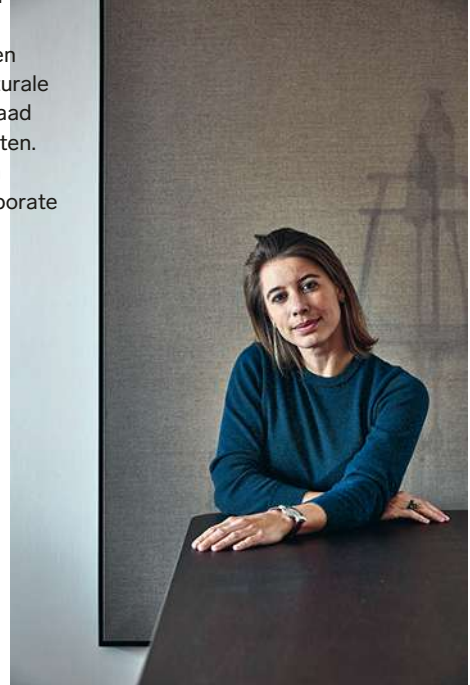
In de leefruimte pronken eigen ontwerpen: de zetel en de asymmetrische tafel van gebeitste multiplex. Op de achtergrond 'Shadow Canvas' van Lars Morell en een werk van Alan Charlton.

Door typische objecten zoals een dampkap te vermijden, weekte Charlotte de ruimtes los van hun oorspronkelijke functie.



## ID Charlotte Vercruysse

- Geboren in Knokke in 1987.
- Wil zich niet vastpinnen op een specifieke stijl, al vormen een natuurlijke flow en zuivere architecturale lijnen de rode draad door haar projecten.
- Werkt zowel aan residentiële, corporate als hospitality-projecten.



Juni moet een gouden maand zijn voor de klusjesmannen in Knokke. Op iedere straathoek ver-raadt een bestelwagen met vier knipperlichten een snelle klus. Ook bij Charlotte Vercruysse is een schilder aan de slag. “De kunstwerken of meubelen in mijn appartement verdwijnen geregeld, omdat ik ze soms beter vind passen in het interieur van mijn klanten. In afwachting van iets anders verdienen de muren wel een nieuw laagje”, lacht ze.

Charlotte Vercruysse is geboren in Knokke, getogen in de polders en afgestudeerd aan het C.A.D in Brussel, waar ze vanaf het eerste jaar aange-moedigd wordt om stage te lopen. Ze legt de lat meteen hoog en belandt achtereenvolgens bij When Objects Work, het Japanse architectenbu-reau Hiroshi Nakamura & NAP – bekend van de wondermooie Sayama Forest Chapel in Saitama – en Vincent Van Duysen waar ze meteen na haar studie ook aan de slag kan. Drie jaar later jobhopt

ze naar Hirsch Bedner Associates in Singapore, befaamd om hun luxehotels en spa's. “Ik wilde absoluut nog ervaring opdoen in de hospitality-sector. Hoe ze in Azië mensen weten te ontvan-gen en verbazen met interieurs is ongeëvenaard.”

### Rustgevende flow

Haar mooi parcours werpt vandaag duidelijk vruchten af. Charlotte slaagde erin om een verou-derd kustappartement uit de jaren negentig – denk claustrofobische kamers, een tegelvloer en weinig licht – van een rustgevende, luchtige flow te voorzien. Om bij het binnenkomen niet meteen de keuken binnen te vallen, ontwierp ze een multifunctionele, vrijstaande wand die op natuurlijke wijze de ruimte verdeelt.

Naturel is ook wat haar materiaalkeuze typeert. Nadat ze de locatie van een project geografisch bestudeerd heeft, tracht ze die na te bootsen in haar ontwerp. Voor haar appartement in Knokke

## “Ik houd van tijdloosheid. Met neutrale aardetinten is die net iets makkelijker te bereiken”

De slaapkamer heeft, net zoals op hotel, een en suite badkamer om extra privacy te creëren.



De dressingkasten, die Charlotte zelf ontwierp, bestaan uit irokoehout. De wanden zijn van vlas.



Logeren

betekende dat zandsteen voor het keukenblad, jute voor de gordijnen, pastellone op de vloer en irokoehouten meubelen: een context van neutrale tinten. Niet dat kleuren haar afschrikken. “Ik werk momenteel aan een eclectisch project met een ossenbloedrode lounge, een Porsche-groen keukeneiland en een badkamer in vieux rose. Het is een hele uitdaging omdat de klant er na een jaar niet op uitgekeken mag zijn. Ik houd van tijdloosheid. Met aardetinten is die net iets makkelijker te bereiken”, glimlacht ze.

De minimalistische, bijna Spartaanse keuken loopt over in de zonnige open leefruimte. “Door typische objecten zoals een dampkap of hoekzetel te vermijden, week ik de ruimtes los van hun oorspronkelijk functie. Zo vorm ik ze evengoed om tot kantoor, showroom of leefruimte waarin ik mijn vrienden ontvang.”

### Ontwerpen als ontspanning

In Charlotte schuilt ook een scherpzinnige meubelontwerper. Behalve de wand, zijn ook de dressingkast, de zetel en de asymmetrische tafel van gebeitste multiplex van haar hand. “Ik twijfelde tussen een rond of een ovaal ontwerp. Uiteindelijk combineerde ik één rechte met enkele dwarse lijnen. Zo kan niemand echt aan de kop van de

tafel zitten. De eigenheid van het materiaal zie je ook enkel aan de asymmetrisch ingeplante poten. Die zorgen voor een bepaalde dynamiek en luchtigheid onder de tafel.” Haar inspiratie om zelf altijd op zoek te gaan naar een nieuwe invalshoek haalt ze uit de kunstwereld. Die leerde ze via haar vader kennen op haar zeventiende, tijdens een bezoek aan de Armory Show in New York. “Hedendaagse kunst intrigeert me mateloos. Wanneer is iets kunst? Dat kun je je evengoed afvragen bij architectuur. Verwondert het je, vind je het vooruitstrevend, of toch te vanzelfsprekend?”

Intussen polst Charlotte voorzichtig naar mogelijke samenwerkingen om haar meubelen in gelimiteerde oplages uit te brengen. “Meubelen ontwerpen is een leuke variatie op het technische aspect van architectuur. Ik ontwerp ze als ontspanning, het geeft me een bepaalde vrijheid. Maar alles op zijn tijd. Ik zie wel wat er op me afkomt.”

Het appartement van Charlotte Vercruysse is tijdens de zomermaanden te huur als vakantieverblijf. Meer info via [charlottevercruysse.com](http://charlottevercruysse.com)