

CHARLOTTE VERCRUYSSSE, INTERIEURARCHITECTE

ZOEKTOCHT NAAR SCHOONHEID EN SERENITEIT

Wie? Charlotte Vercruysse (30) is geboren in Knokke, maar groeide op in de polders. Al haar zomers spendeerde ze op het strand van Knokke. Van thuis uit kreeg ze de liefde voor kunst en reizen ingelepeld. 'Zo nam mijn vader me op mijn 17de mee naar New York voor de kunstbeurs The Armory Show. Dat jaar moest ik mijn studiekeuze maken en koos ik voor interieurarchitectuur aan het College of Advertising & Design (C.A.D.) in Brussel. Een school die niet het klassieke patroon van lesgeven volgt, maar vooral focust op praktijkervaring.' Tijdens haar laatste jaar interieurarchitectuur & design koos ze voor een stage in het buitenland. Ze wist een plekje te bemachtigen in het Japanse architectenbureau Hiroshi Nakamura & NAP, onder meer bekend om zijn Lanvin-boetiek in het district Ginza in Tokio, The Sayama Forest Chapel in Saitama, The Optical Glass House in Hiroshima en het project 'Dancing Trees, Singing Birds' - een residentiële cluster van gebouwen in Tokio, waarbij de architectuur de rijke relatie tussen mens en natuur helpt te voeden. 'Het conceptuele niveau van de Japanse architectuur - die steeds de reductie zoekt tot absolute sereniteit - ligt veel hoger dan in Europa. Dat was een absolute eyeopener', zegt ze.

Na haar studies werkte Vercruysse enkele jaren voor de Antwerpse architect Vincent Van Duysen. Maar ze wou al snel haar vleugels uitslaan, inspiratie opdoen in de wijde wereld en haar horizon verbreden in de





KNOKKE'S
GOT
talent



architectuur en - in het bijzonder - de hospitalitysector. 'Ik solliciteerde vanuit België bij het bureau H.B.A (Hirsch Bedner Associates) in Singapore, dat internationale bekendheid geniet voor de uitvoering van luxehotels en -spa's. De manier waarop hotels zijn ingericht, is inspirerend voor de residentiële high-end markt. In hotels wordt het DNA van de slaapkamer, badkamer of lobby telkens in vraag gesteld. Dat resulteert vaak in vernieuwende en visionaire concepten.'

Waarvan kennen? Charlotte Vercruyssen ging in 2012 van start met de blog 'The Contemporalist', waarop ze al haar coups de coeur op het vlak van reizen, architectuur of interieur deelt. In 2013 participeerde ze in de tentoonstelling 'Money's Worth' bij Galerie Sofie Lachaert met een van haar ontwerpen: Piggybank. Een abstractie van het traditionele spaarvarken - maar dan uitgevoerd in keramiek - waarbij het gebruik van geld in vraag wordt gesteld.

Op dit ogenblik werkt ze haar eigen appartement in Knokke af: vanaf juli biedt ze dat te huur aan via haar website. Het zal een visitekaartje worden van haar persoonlijke stijl en smaak, ook qua inrichting van meubels, kunst en decoratie.

Ambitie? Na haar baan bij H.B.A in Singapore kwam Vercruyssen terug naar België. 'Ik werk onder mijn eigen naam aan uitdagende interieurprojecten. Mijn benadering bij het ontwerp is een zoektocht naar schoonheid en sereniteit binnen elk project, geïnspireerd op de lokale omgeving en de geografische context.'

Ideale Knokkedag? 'Knokke is The Hamptons van België: een levendig strand afgewisseld met dramatische duinen, aangename restaurants, veel kunstgaleries en bijzondere interieurwinkels. Niet onbelangrijk, ondanks het bruisende kantje kan je er ook tot rust komen. Loop of fiets eens van het Zwin tot Retranchement om dan bij zonsondergang op het strand te eindigen. Prachtig in zijn eenvoud!' →