SABATO.

Weekendmagazine DE TIJD

NIEUWE BOETIEKS, RESTO'S, POP-UPS, PARTY'S, EXCUSES...: ZOMERAGENDA-DE-LUXE ... 026
VAN DRAAITAFEL TOT GRAND PRIX: DE GEZICHTEN DIE DE BADSTAD DOEN DRAAIEN 042
OP NIVEAU: DE HOOGSTE ADRESSEN EN STRAFSTE HOOGVLIEGERS 130

SABATO. KNOKKE 20.06.26

SABATO.

20.06.26

KNOKKE

DE NIEUWE GOLF

EEN **AMBITIEUZE GENERATIE** MEERT AAN IN KNOKKE

CHARLOTTE VERCRUYSSE

VAN 13 TOT EN MET 16 AUGUSTUS ORGANISEERT INTERIEURARCHITECTE CHARLOTTE VERCRUYSSE (38) EEN ‘OPEN HOUSE’-EXPO ROND DESIGN EN AMBACHT IN HAAR NIEUWE KNOKSE STEK. WIJ MOCHTEN NU AL BINNEN. ‘WARE LUXE IS GEEN SPEKTAKEL, MAAR SFEER.’

TEKST:
THIJS DEMEULEMEESTER
FOTO’S:
DEPASQUALE+MAFFINI

02

LINKS IN DE SOFA, ISABELLE YAMAMOTO'S KUSSENS, GEMAAKT VAN VINTAGE TEXTIEL. OP DE SALONTAFEL (FOTO BOVEN), KERAMIEK VAN MARLIES HUYBS EN EEN UITGEHOLDE BOOMSTRONK VAN MOSS STUDIO.

'Idealy you would stay here forever': dat is de boodschap waarmee interieurarchitect Charlotte Vercruysse (38) je verwelkomt in de keuken van haar pas gerenoveerde huis. Wie meteen over de taalfout struikelt: bespaar ons de lezersbrief. Kunstenares Laure Prouvost spelde 'idealy' bewust fout.

'Ze speelt graag met taal en verwachtingen. Als Française was ze destijds in Londen, waar ze in 2002 studeerde aan Central Saint Martins, moeilijk te verstaan. Dit werk verbeeldt het gevoel van 'lost in translation' te zijn in een grootstad', vertelt Vercruysse, die ook al in verschillende wereldsteden woonde voor ze in Knokke landde.

KOOPTENTOONSTELLING

Voor Vercruysse is het kunstwerk de ideale manier om dagelijks in Prouvosts immersieve universum te duiken. Maar de slogan staat ook symbool voor gastvrijheid, zeg maar het tegendeel van het Vlaamse spreekwoord: 'Gasten brengen vreugde aan. Is 't niet bij het komen, dan wel bij het gaan.' Vercruysse schept er plezier in om mensen te verwelkomen in haar nieuwe Knokse stek. Tussen 13 en 16 augustus stelt ze haar woning namelijk open voor haar eerste 'Open House'-expo.

'Ik integreer werk van zes Belgische designers en ambachtslui in mijn interieur. Dat combineer ik met een selectie vintage meubilair, in samenwerking met Dries Vanlandschoote. De kooptentoonstelling wordt een dialoog tussen oud en nieuw', zegt ze.

'Ik organiseer de 'Open House'-expo uit liefde voor het ambacht, in relatie tot kunst en architectuur. Mijn passie voor craftsmanship vloeit voort in al mijn interieurs. In een wereld vol onpersoonlijke massaproductie wil ik een lans breken voor het lokale ambacht', zegt ze.

'In een interview in Sabato stipte Dries Van Noten aan dat er eigenlijk geen goed Nederlands equivalent is voor het woord craftsmanship: dat unieke grensgebied tussen ambacht en kunst. Ik volg hem volkomen. De artiesten die ik hier thuis toon, bevinden zich allemaal op dat spannende raakvlak.'

RECHTE KIJKDOOS

Vóór we de hometour aanvatten, verwelkomt Vercruysse ons met een brunch vol lokale, artisanale lekkernijen. Over craftsmanship gesproken: rond haar keukentafel staan prachtige vintage Børge Mogensen-stoelen, vakkundig herbekleed met rieten vlechtwerk. Haar keukenblok zelf is minimaal en warm tegelijk: een mix van maatwerk in olm, een terrazzo werkblad en open legplanken vol persoonlijke souvenirs en kunstobjecten. We herkennen een expressief schilderij van Patrick De Brock. Maar evengoed haar eigen 'Piggybank': een uitgepuurd spaarvarken in wit porselein dat ze al in 2012 ontwierp. 'Binnenkort gaat het eindelijk in productie', zegt ze enthousiast.

De interieurarchitecte vertelt honderduit over de renovatie van haar 'rechte kijkdoos' tot een warme thuis. 'Toen ik dit huis kocht, was het opgevat als één open tunnel richting de tuin', zegt ze. 'Het geheel miste een gevoel van mysterie. Alles was direct zichtbaar, terwijl voor mij bij elke functie toch een andere sfeer hoort. Ik wilde meer spanning en poëzie creëren. In elk project zoek ik naar een soort vanzelfsprekende flow. Dat voelt het comfortabelst aan.'

Vercruysses huis ziet er inderdaad 'effortless' uit. Maar daar kruipt veel 'effort' in. Over elk detail, elk materiaal en elke textuur is nagedacht. De ruwe schilderstechniek op de wanden, de bobbelige leistenen salontafel, het terrazzo: het zijn die verschillende texturen die dit interieur zo rijk maken.

'Ware luxe is geen spektakel, maar sfeer. Het is een kunst om schoonheid te creëren door eenvoud die moeiteloos overkomt', zegt Vercruysse. 'Voor mij leidt reductie tot coherentie. De tijdloosheid waar ik naar streef, bereik ik het liefst met natuurlijke materialen. Ze verouderen mooier en zijn minder trendgevoelig. Ik ontwerp geen woningen om te hebben, maar om in te leven.'

BOOM IN GLAS

Speciaal voor Sabato haalde Vercruysse enkele kunstobjecten in huis die ze tussen 13 en 16 augustus zal tentoonstellen. Houten schalen, glazen vazen, kussens en een keramisch servies: alle stukken zijn gekozen op basis van hun duurzaamheid, karakter en 'perfecte imperfectie'.

'Vaak gaat het om unieke, handgemaakte objecten met een tijdloze ziel', zegt ze. 'De creaties balanceren tussen functionaliteit en sculpturaliteit, tussen traditie en experiment.' Dat geldt zeker voor de keramieken sculpturen van Marlies Huybs. 'In haar poëtische werk worden onregelmatigheden, texturen en sporen niet weggewerkt, maar net omarmd.'

In de sofa: Isabelle Yamamoto's kussens, gemaakt van vintage textiel. Op de legplanken in de keuken en leefruimte: de fenomenale uitgeholde boomstronken van Moss Studio. 'Uit stammen van soms wel tweehonderd kilo schrapen ze laag per laag het hout weg, tot er alleen een ultradunne wand overblijft. Delicaat werk dat gaat om beheersing, intuitie en materiaalkennis.' Koen Ghesquières gebruikskeramiek – handgedraaide borden en koppen – geeft onze brunch een crafty touch. Maar onze coup de cœur staat pal naast ons op de keukentafel: een monumentale glazen sculptuur van Nicolas Erauw. 'Hij gebruikt natuurlijke boomholtes als mal om glas in te blazen. De organische vormen worden zo vereeuwigd in een fragiel en transparant materiaal.'

TOM FORD

In zijn glaswerk blaast Erauw organisch materiaal letterlijk nieuw leven in. Die poëtische handeling roept indirect herinneringen op aan Charlotte Vercruysses vader, die bij een ongeval in Brazilië om het leven kwam. 'Ik stond destijds op

BOVEN CHRISTINE TIEN WANGS SCHILDERIJ IN DE KEUKEN REFEREERT AAN DE DOORSTUURCULTUUR BIJ MEMES. LET OOK OP DE HOUTEN SCHUIFPANELEN.

ONDER ROND VERCRUYSSES KEUKENTAFEL STAAN HERBEKLEDE VINTAGE BØRGE MOGENSEN-STOELEN. DE BOOMSTRONKVAAS IS VAN NICOLAS ERAUW.

'In een wereld vol onpersoonlijke massaproductie wil ik een lans breken voor het lokale ambacht.'

‘De tijdloosheid waar ik naar streef, bereik ik het liefst met natuurlijke materialen. Ik ontwerp geen woningen om te hebben, maar om in te leven.’

een kruispunt: laat ik me helemaal meeslepen door dat verdriet en dat verlies, of maak ik er toch het beste van? Ik koos voor het laatste’, zegt Vercruysse.

‘Sometimes awful things can have their own kind of beauty. Ik moet zo vaak denken aan die quote uit ‘A Single Man’, de film van modeontwerper Tom Ford uit 2009. Hoe hard het verlies ook, toch draag ik zoveel mooie herinneringen met me mee. Positief zijn en vooruit durven denken: dat is hoe ik het liefst in het leven sta.’

Ze groeide op in de polders van Damme, studeerde in Brussel, werkte in Antwerpen bij Vincent Van Duysen, verhuisde naar New York voor een opleiding aan de Parsons School of Design, deed werkervaring op in Japan en Singapore, en keerde daarna terug naar de kust. In Singapore werkte ze voor Hirsch Bedner Associates, een topbureau gespecialiseerd in luxehotels en -spa’s. Ze leerde er veel over hospitality-architectuur.

‘Ik ben opgegroeid in een strakke, maar landelijke woning, ontworpen door Bernard De Clerck, die toen net vertrokken was bij zijn leermeester Marc Corbiau. Mijn ouderlijk huis heeft mijn ideeën over wonen zeker beïnvloed.’

VERVAAGDE MEME

Vercruysse erfde ook een passie voor hedendaagse kunst. Getuige de werken van Laure Prouvost, Lawrence Calver, Giorgio Griffa, Lars Morell en Cornelia Parker in haar rustgevende interieur. Het minst serene werk hangt in de keuken: een schilderij van de Amerikaanse Christine Tien Wang. ‘Het complexe schilderij gaat over onze omgang met digitale beelden en ideeën. Wat is origineel, wat is fake? Het schilderij lijkt flou – alsof het een meme is die vervaagde na tientallen keren doorsturen.’

Vercruysse neemt ons mee naar het salon, waar een veel delicater werk prachtig het noorderlicht vangt. ‘Cornelia Parker vertrok van een loden kogel voor haar ‘Bullet Painting’. Ze smolt die om tot looddraad, om er ragfijne lijnen mee te tekenen. Geweld transformeert ze tot pure poëzie.’ Of, om het met Tom Ford te zeggen: ‘Sometimes awful things can have their own kind of beauty.’ ◆

LINKS DE EN SUITE DRESSING NAAST DE MASTERSLAAPKAMER IS GLAMOUREUS, ZONDER OSTENTATIEF TE WORDEN.

ONDER VOOR VERCRUYSSE IS HET EEN KUNST OM SCHOONHEID TE CREËREN DOOR EENVOUD DIE MOEITELOOS OVERKOMT. ‘VOOR MIJ LEIDT REDUCTIE TOT COHERENTIE.’

DE ‘OPEN HOUSE’-EXPO BIJ CHARLOTTE VERCRUYSSE IS VRIJ TE BEZOEKEN VAN 13 T/M 16 AUGUSTUS, 11-18 UUR. JAN DEVISCHSTRAAT 12 IN KNOKKE. CHARLOTTEVERCRUYSSE.COM